

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство общего и профессионального  
образования Свердловской области  
МОУО - Управление образованием Тавдинского городского округа  
МКОУ СО школа с. Кошуки

Приложение № 19 к ООП СОО,  
утв. приказом директора  
МКОУ СО школы с. Кошуки  
от 01.09. 2023 г. № 149

Рабочая программа по предмету

«Дизайн»

ФГОС СОО 11 класс

с. Кошуки, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Дизайн» для 11 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

для 11 класса на 2023-2024 учебный год составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2

Основная цель изучения дизайна в качестве курса по выбору в 11 классе - освоение языкового опыта конструктивных искусств.

### **Основные задачи** предмета "Дизайн":

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к дизайнерской деятельности;
- формирование основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приёмами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования;
- овладение умениями и навыками применения полученных знаний в практической художественно-технической деятельности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, восприятия, зрительно-образной памяти, внимания, воображения, необходимых для создания разнообразных объектов дизайна;
- формирование коммуникативных универсальных умений и действий средствами проектной художественно-технической деятельности.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание ФГОС предусматривает системно-деятельностный подход к обучению как стержневой в современной российской психолого-педагогической науке. И это должно быть основным принципом освоения учащимися 10 классов такого конструктивного вида искусства, как дизайн.

Практическая деятельность в этой сфере будет расширять кругозор учеников, способствовать целостному видению изучаемого предмета в аспекте истории и современности, в практической связи с прочими школьными предметами. Предполагается также поэтапность в накоплении собственных

умений и навыков творчества и познания специфики художественного языка искусства.

ФГОС определяет требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательной программы, предусматривает формирование универсальных учебных действий, которые в применении к предмету «Дизайн» могут означать выработку проектного мышления. В то же время это слагаемые процесса развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

В наши дни общеобразовательная школа всё большее внимание уделяет дизайну. Было бы странным, если бы этого не происходило, поскольку экспансия дизайна в жизни человеческого сообщества огромна, если не сказать тотальна. И это не только терминологическое вытеснение (например, многое из того, что до недавнего времени называлось декоративно-прикладным искусством, теперь носит имя «арт-дизайн»), это вытеснение уже носит идейный характер.

Помимо творческих заданий курс «Дизайн» предполагает дизайн-проекты, каждый из которых характеризуется созданием определённого дизайнерского продукта.

В качестве **предметных результатов** каждый проект, имея аналитическо-поисковую составляющую, даёт возможность учащемуся освоить содержание одного из аспектов графического или средового дизайна, осознать социальное значение объекта, познакомиться с технологией изготовления его прототипа.

В плане **личностных результатов** каждый проект способствует повышению культурного уровня, развитию коммуникативных способностей в процессе выполнения коллективных работ.

В аспекте **метапредметных результатов** проекты способствуют в частности формированию ИКТ-компетенции.

Нужно обратить внимание на то, что практически все задания, предлагаемые в учебном курсе (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.), можно выполнять на плоскости или в объёме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также листов потолочного полистирола. Также эти задания могут быть выполнены с помощью компьютера (простейшие задания, например, - в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, - в программах Paint, Photoshop, в программах вёрстки или даже 3D Max, AutoCAD, SimLab Composer).

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования** (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе и вариант изучения предмета Дизайн.

Учебный план образовательного учреждения отводит на изучение курса "Дизайн" в 11 классе 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА

Основным документом, определяющим содержание обучения, является ФГОС. Обучение по курсу «Дизайн» в 11 классе (курс по выбору обучающихся) предполагает достижение определённых результатов.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся;
- деятельностное освоение законов композиции, формообразования и колористики, имеющее аналитическо-поисковую и творческую составляющую и дающее возможность обучающемуся осознать значение дизайна в жизни общества;
- развитие умения анализировать начертания различных шрифтов и использовать букву как элемент графической композиции;
- овладение приёмами стилизации, создания обобщённых изображений предметов, растений, животных и людей;
- овладение навыками пространственного макетирования ландшафта;
- развитие индивидуальных способностей обучающихся путём освоения дизайна как вида конструктивных искусств внутри пространственных искусств, основы которых изучались на протяжении основной школы;
- формирование подготовленности к последующему профессиональному образованию.

### **Личностные результаты:**

- развитие готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и творческой дизайнерской деятельности;
- развитие готовности и способности к самообразованию, сознательному отношению к непрерывному образованию в сфере дизайна как условию будущей успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, личного дизайнерского творчества и общественных отношений;
- готовность к осознанному выбору будущей профессии и к возможности реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной дизайнерской деятельности как к возможности участия в решении творческих, общественных и государственных проблем;
- формирование экологического мышления, аналитическое изучение и копирование природных структур и конструкций для применения этих принципов в дизайнерском творчестве.

### **Метапредметные результаты:**

- развитие умения самостоятельно определять цели своей учебной дизайнерской деятельности,

планировать работу, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность в освоении дизайнерских навыков, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов;

- формирование целостных представлений о мире через освоение на метапредметной основе систематических знаний о природе дизайна как конструктивного искусства, как неотъемлемой части мировой художественной культуры;
- развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместной работы над дизайнерскими и архитектурными макетами;
- овладение навыками исследовательской деятельности в начальной дизайнерской практике, формирование способности к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- формирование готовности и способности к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении познавательных, коммуникативных и организационных задач, связанных с изучением искусства дизайна;
- овладение навыками познавательной рефлексии в процессе практической творческой работы и мыслительных процессов.

#### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки. Внутренняя оценка по предмету «Дизайн» включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- итоговая диагностика

К внешним процедурам относятся:

- мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного

контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, выставки, проект, конкурс рисунков).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИЗАЙН

11 класс (34ч)

Дизайн - вид конструктивного искусства. Особенности профессии дизайнера. Основные этапы истории дизайна. Виды дизайна.

Визуальное мышление, эстетический вкус и художественная интуиция, необходимость овладения художественной грамотой, компьютерными программами. Системно-деятельностный подход.

Основы формообразования в дизайне. Композиция на плоскости. Шрифт и цвет в композиции. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме.

Взаимное сочетание объёмов в композиции.

Графический и средовой дизайн. Реклама. Фирменный стиль. Дизайн интерьера и городской среды. Дизайн зрелища.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Дизайн-проекты (индивидуальные и коллективные).

Я б в дизайнеры пошёл - пусть меня научат...

Дизайн - искусство создания облика отдельной вещи, проектирования её формы, а также всей вещественно-пространственной среды.

Специфика профессии дизайнера.

Необходимость развития визуального мышления как способа решения интеллектуально-творческих задач с опорой на внутренние визуальные образы. Тренинг воображения, пространственных представлений.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна требуют развития изобразительных навыков. Само возникновение дизайна связано с вкладом художников и архитекторов в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от интерьеров, мебели, посуды до транспорта и оборудования.

Стратегическая задача дизайнера: преобразование нужного и полезного — в прекрасное. Из истории искусства дизайна «Движение искусств и ремёсел» - художественное сообщество в Великобритании как реакция на промышленную революцию, стремление к сближению искусства и ремесла. БАУХАУЗ

- первая дизайнерская школа, (создана в 1919 г.), где готовили художников для работы в промышленности. Проекты БАУХАУЗА отразили стилистику живописи, графики и скульптуры 1920-х гг. БАУХАУЗ - настоящий методический центр в области дизайна.

Создание в СССР в 1920 г. Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), где в различных материалах, помимо учебных проектов, выполнялись проекты по самой разнообразной тематике. Влияние промышленно-технологического развития на формирование современного дизайна.

Знаменитые дизайнеры.

Постижение основ формообразования в дизайне.

Конструкция для замысла. Композиция на плоскости. Типы композиций. Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы. Линия - элемент композиции.

Цвет и шрифт в композиции. Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне. Шрифт и знак. Стилизация изображений. Пиктограммы.

Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме. От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии. Поверхность и фактура. Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете. Взаимное сочетание объёмов в композиции. Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне. Бионика. Проблемы содержательного, технологического и эстетического плана, которые приходится решать дизайнеру в своей работе. Подготовка учащихся к решению этих проблем как на теоретическом, так и на практико-деятельностном уровне.

Выполнение практических творческих заданий по каждой теме. Дизайн-проект.

Я б в дизайнеры пошёл...

О профессии дизайнера Из истории искусства дизайна

## ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

### Темы уроков

#### **Раздел 1. Конструкция для замысла. Композиция на плоскости**

□ Выразительность простого. Контраст и баланс масс

□ Типы композиций. Динамика и статика, ритм композиционных элементов . Треугольник. Круг. Пятна произвольной формы

□ Линия - элемент композиции

#### **Раздел 2. Цвет и шрифт в композиции**

□ Цветовой акцент в композиции. Образ и цвет в дизайне Шрифт и знак. Связь изображения и текста в композиции . Стилизация изображений. Пиктограммы

#### **Раздел 3. Пространственное формообразование в дизайне. Композиция в объёме .**

□ От плоскостного изображения к объёму и пространству. «Драматургия» геометрии .

□ Поверхность и фактура. Усложнение плоскости. Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа .

□ Композиционная организация пространства. Ландшафт. Натурализм и метафора в макете

#### **Раздел 4. Взаимное сочетание объёмов в композиции**

Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне

Учимся у природы. Бионика. Опыт формообразования и строительства в живой природе.

Дизайн-проект «Рекламная или выставочная пространственная конструкция»

Содержание обучения основам конструктивного искусства - искусства дизайна – включает в себя приобретение знаний в связке с опытом творческой деятельности и эмоциональноценностным отношением к миру, которое выражается в процессе этой деятельности.

На занятиях по дизайну могут быть поставлены общечеловеческие, социально-групповые, индивидуально-личностные задачи обучения.

И обучение, и дальнейшая деятельность ребят в качестве дизайнеров находится как бы на стыке двух сфер (способов) познания и строительства жизни: рационально-логической и эмоционально-образной сфер. Дизайнер вникает в инженерно-конструкторскую задумку будущей вещи - продукта научного мышления, а затем адаптирует её (используя эмоционально-образное мышление), приводя к красивой, удобной для человека, улучшающей качество жизни вещи. И так во всех сферах дизайнерской деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные



способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.
- анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий;
- получит знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- получит общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;
- научится использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.
- получит первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word, Power Point, Paint, Photoshop, в программах вёрстки или даже 3D Max, AutoCAD, SimLab Composer.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать
- многофигурные композиции на значимые жизненные темы и

участвовать в коллективных работах на эти темы.

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;

создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Выпускник получит возможность научиться пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с

доступными способами её получения, хранения, переработки.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету "Дизайн"**

### **Оценка "5"**

- -учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- -правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- -верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "4"**

- -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- -гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка "3"**

- -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- -допускает неточность в изложении изученного материала.

## Оценка "2"

- -учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- -не справляется с поставленной целью урока; **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Формой проведения занятий по программе является урок. Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностнозначимых смыслов.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа "Дизайн" предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и

коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога.

Участие в проектной деятельности формирует у обучающихся адекватное восприятие художественного произведения и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания, умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом, участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства языка, использовать различные источники информации.

Рефлексивная деятельность развивает умение адекватно оценивать свои учебные достижения и эмоциональное состояние; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	1 неделя	Конструкция для замысла. Композиция на плоскости	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.	2 неделя	Выразительность простого	1	
3.	3 неделя	Контраст и баланс масс	1	
4.	4 неделя	Типы композиций	1	
5.	5 неделя	Динамика и стилистика, ритм композиционных элементов	2	
6.	6 неделя			
7.	7 неделя	Треугольник.	2	
8.	8 неделя	Круг. Пятна произвольной формы.		
9.	9 неделя	Линия -элемент композиции.	2	
10.	10 неделя			
11.	11 неделя	Цвет и шрифт в композиции.	2	
12.	12 неделя			
13.	13 неделя	Образ и цвет в дизайне.	1	
14.	14 неделя	Шрифт и знак		
15.	15 неделя	Связь изображения и текста в композиции	1	
16.	16 неделя	Стилизация изображений. Пиктограммы.	2	
17.	17 неделя			
18.	18 неделя	Пространственное формообразование в дизайне.	1	
19.	19 неделя	Композиция в объёме.	1	
20.	20 неделя	От плоскостного изображения к объёму и пространству	1	
21.	21 неделя	«Драматургия» геометрии.	1	
22.	22 неделя	Поверхность и фактура.	1	
23.	23 неделя	Прикладные свойства бумаги в композиции рельефа	2	
24.	24 неделя			
25.	25 неделя	Композиционная организация пространства.	1	
26.	26 неделя	Ландшафт. Ландшафтный дизайн	1	
27.	27 неделя	Натурализм и метафора в макете.	1	

28.	28 неделя	Взаимное сочетание объёмов в композиции.		
29.	29 неделя	Поиск гармонии между функцией и красотой в дизайне.	2	
30.	30 неделя			
31.	31 неделя	Учимся у природы. Бионика	2	
32.	32 неделя			
33.	33 неделя	Опыт формообразования и строительства в живой природе	1	
34.	34 неделя	Дизайн-проект «Рекламная или	1	

### Воспитательный потенциал уроков

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.